André SAINT- CLIVIER virtuose de la mandoline, nous a quittés dans sa centième année ce mardi 5 mars 2013. Né à Paris le 8 mai 1913, il se consacre dès son plus jeune âge à l'étude de la mandoline. Il était soliste dans les orchestres les plus exigeants : ORTF, Opéra de Paris, Inter-contemporain, orchestre de l'île de France. Il ne néglige pas pour autant son rôle d'éducateur et ouvre la classe de mandoline à la Schola Cantorum de Paris. Parallèlement, il mène des recherches sur les techniques à développer pour améliorer le son et la virtuosité. Pour ses actions en faveur de la mandoline, il est élevé au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite. La direction et les musiciens de l'OAP SNCF de Paris présentent leurs plus sincères condoléances à sa famille.

La vie de l'Orchestre à Plectre SNCF de Paris

Concerts du dimanche 24 février - une journée à Venise :

Les 23 et 24 février 2013, le conservatoire de musique de la ville d'Achères organisait une animation musicale dans la salle du SAX. L'OAP SNCF de Paris était invité à participer à la deuxième journée consacrée à Venise. Au cours de ce concert, les élèves du conservatoire d'Achères présentent un programme très éclectique autour de célèbres compositeurs italiens et plus particulièrement vénitiens de la période baroque : Vivaldi, Gabrieli, Albinoni etc.

En fin de première partie l'OAP interprète, devant une salle comble, 4 concerti représentatifs de cette fin du 17ème siècle, début 18ème.

- le concerto all'unisono op.2, n° 4 *d'Evaristo Felice dall'Abaco*
- le concerto pour hautbois en do mineur *de Benedetto Marcello – soliste : Jean-Marie Wilmaut*
- le concerto pour guitare en ré *d'Antonio Vivaldi – soliste : Fabrice Petit*
- le concerto en Do Majeur pour mandoline *d'Antonio Vivaldi – soliste : Laurence Wagner-Petit*

Concerts de l'OAP SNCF de Paris à venir :

- Le 22 mars à 20 h : concert en l'église américaine de Paris, 65 quai d'Orsay - 75007 Paris, au profit des enfants d'Haïti.
- Le week-end des 1er et 2 juin : festival UAICF Ouest à Rennes.
- Le samedi 8 juin : concerts des squares de Paris : à 15 heures square G. Brassens, à 17 heures square A. Chérioux

Les répétitions :

- Les samedis 30 mars et 25 mai 2013, répétition par pupitre de 10 heures à 13 heures, de l'orchestre au complet de 14 h à 17 h 30.

Directeur de la publication : Patrice Portet - Rédacteur : Marc Détrez - Conseiller technique : Fabrice Petit,
Comité de lecture : Danièle Botta, Laurence Petit, Laurent Marin-Lamellet, Michel Lecomte,
Maquette : Laurent Marin-Lamellet

Benedetto Giacomo Marcello :

©Vincenzo Roscioni

Il est né le 1er août 1686 dans une famille très respectée de l'aristocratie vénitienne. Son père le destinait à une carrière de juriste. Toutefois, comme dans toute famille noble, Benedetto Marcello reçut une formation musicale approfondie. Son père lui donne ses premières leçons de violon, puis il étudie avec des professeurs réputés, Antonio Lotti et Francesco Gasparini qui lui enseigna le contrepoint et la composition. Francesco Gasparini dirigeait l'Ospedale della Pietà où officiait Antonio Vivaldi.
Benedetto Marcello se partagea entre le droit, le service public et la musique. Magistrat, il servit la république de Venise dès 1708. En 1711, il devint membre du Conseil des Quarante et occupa dans l'administration centrale de Venise plusieurs postes importants. En 1730, il est envoyé à Pola, ville d'Istrie, en tant que gouverneur du district. Le climat de cette région côtière de l'Adriatique étant défavorable à sa santé, en 1738, il est nommé financier de la ville de Brescia, où il meurt le 24 juillet 1739.

Bien que la composition soit une activité secondaire, Benedetto Marcello écrivit près de 400 cantates, 12 concerti, environ 100 cantates de chambre et un seul opéra : *la Fede riconosciuta* représenté à Vicenza en 1702.

Il avait peu de sympathie pour l'opéra. Il rédigea d'ailleurs un pamphlet satirique anonyme : *Il teatro alla moda* paru en 1720 à Venise dont la cible principale était Antonio Vivaldi, sous le pseudonyme d'Adiviva. Cet écrit, fréquemment réimprimé, évoque le monde de l'opéra et apporte sa contribution à son histoire.

Son œuvre la plus connue, en huit volumes, *Estro poetico-armonico,* écrite pour une à quatre voix et basse continue, fut publiée de 1724 à 1727. Les 50 premiers psaumes, furent joués dans diverses villes européennes : Rome, Hambourg, Berlin, Leipzig, Londres etc. Ils furent fréquemment réimprimés et traduits au 19ème siècle en plusieurs langues, dont le russe. Cette musique vocale sacrée était considérée comme l'exemple de la technique contrapunctique et fut enseigné jusqu'à la fin du 19ème siècle.

Il fut l'un des premiers compositeurs à écrire pour le violoncelle des sonates de grande qualité où l'on détecte l'influence de Vivaldi.

Venise perpétue sa mémoire : le conservatoire de Venise fut créé en 1876 sous le nom de "Liceo e Società Musicale Benedetto Marcello" et pris en 1940 le nom de "Conservatorio di Stato Benedetto Marcello". Le musée national des instruments de Venise possède quelques instruments lui ayant appartenu.

Musique à Venise au XV au XVIIIème siècle :

Dès 1408, une école de chant fut fondée en l'église dogale *San Marco* où fut installé un nouvel orgue. L'église, devenue basilique en 1520, vit l'activité musicale se développer sous l'impulsion du musicien flamand Adrian Willaert (1490 – 1562) nommé *maestro di capella* à *San Marco* en 1527 par les procurateurs de Venise. Il exploita l'acoustique offerte par l'architecture de la basilique, où deux orgues étaient installées face à face dans les tribunes des choristes. Cette disposition permet d'obtenir un effet d'écho en alternant chœur et instruments, en particulier saqueboutes et cornets à bouquin. La musique jouée à San Marco était très réputée. L'apogée de cette période fut atteint avec Andrea Gabrieli (1510 – 1586) et son neveu Giovanni Gabrieli (1555 – 1612). Les 62 pièces des *Sacrae Symphoniae* composées par Giovanni pour chœurs et instruments constituent une transition entre la polyphonie héritée du moyen âge et la période baroque au cours de laquelle fut développée la musique instrumentale.

En 1613, Claudio Monteverdi (1567 – 1643) fut nommé *maestro di capella* à *San Marco.* Il composa de nombreux motets, hymnes, vêpres, messes interprétées lors des cérémonies données dans la basilique. Il composa non seulement ces œuvres pieuses mais également des pièces profanes jouées dans les riches maisons des patriciens. Monteverdi surnommé "divino" était maître dans l'expression

lyrique où l'instrument se mêle à la voix. Son opéra "Orféo fut l'une de ses compositions annonçant l'opéra moderne.

Le goût théâtral des vénitiens suscita la création de nombreux théâtres musicaux fréquentés par l'ensemble des couches sociales. Venise connait alors un siècle d'effervescence lyrique ; elle comptait alors 4 conservatoires. Les meilleurs maîtres y assurent l'enseignement : Domenico Scarlatti (1685 – 1757), Christoph Gluck (1714– 1787) etc.

Parallèlement la pratique musicale s'épanouit dans les 4 *ospedali* (hospices pour orphelines): *la Pietà, les Mendicanti, les Incurabili*, *l'Ospedaletto* qui sont devenus de véritables conservatoires. L'enseignement du chant, et des instruments (violoncelle, violon, flûte, hautbois) y atteint un niveau très élevé. De nombreux visiteurs assistent régulièrement aux concerts donnés en ces établissements ; les meilleures musiciennes se produisent également dans les palais à l'occasion du passage d'un hôte illustre. Antonio Vivaldi, prêtre, compositeur et violoniste y enseigna : il fut maître de chapelle à l'Ospedale de la Pietà où il resta 40 ans et développa une activité intense (cf. le bulletin OAP SNCF de Paris n° 9).

Des contemporains de ce grand musicien apportèrent également leur contribution à la renommée musicale de Venise, en particulier :

- Tomaso Albinoni (1671 – 1751), qui composa 12 sonates pour trio, une trentaine de cantates, une vingtaine de pièces manuscrites et 84 opéras dont la plupart furent détruits pendant le bombardement de Dresde en 1945. Son œuvre la plus célèbre est son Adagio en sol mineur réécrit par Remo Giazotto en 1945 à partir du fragment d'une de ses sonates.

- Benedetto Giacomo Marcello (1686 – 1739), dont la biographie est reprise ci- dessus
- Alessandro Ignazio Marcello (1673 – 1747), écrivain, philosophe, mathématicien et compositeur. Il composa quelques cantates et plusieurs concertos pour soliste parmi lesquels 6 furent regroupés sous le titre : La Cetra. Son œuvre la plus connue est le concerto en ré mineur pour hautbois, cordes et basse continue (souvent attribué par erreur à son frère Benedetto). Il publiait ses œuvres sous le pseudonyme Arcadian Eterio Stinfalico.

- Baldassare Galuppi (1706 – 1783). Claveciniste brillant, il crée 70 opéras-bouffe, compose des motets, des messes et autres œuvres religieuses. Il fut maître de musique à l'ospedale dei Mendicanti, à San Marco, à l'ospedale degli incurabili. Au cours de ses séjours en Europe, il compose à Londres 3 opéras, à Saint-Pétersbourg 15 œuvres vocales pour l'église orthodoxe russe etc. Il acquiert ainsi une stature européenne qui le rend à cette époque plus célèbre que Vivaldi.

Au cours de ces siècles naissent les plus belles œuvres de la musique vénitienne et brillent les plus grands chanteurs et cantatrices : Farinelli, Safarelli, la Cuzzonu, la Grassini, la Faustina etc.

En 1797, Bonaparte conquiert la république de Venise. L'invasion des Français mit un terme aux siècles où Venise a connu l'apogée de son rayonnement musical.

L'actualité

Concours International de Composition pour OAP "José Fernández Rojas" de Logrono 2012.

Le premier prix au Concours International de Composition "José Fernández Rojas" organisé par l'association "Contrastes-Rioja" est remporté par Fabio Gallucci avec *Voyage à Kotrabland*, pièce d'une durée de 8 minutes, qui évoque l'histoire d'un voyageur :
C'est l'histoire d'un homme qui entreprend un voyage qui va se dérouler entre réel et irréel. Il passe par de nombreuses étapes où il est pris par ses émotions - la crainte, l'espérance, la nostalgie - pour finalement constater que le rêve et la réalité se mêlent pour ne former qu'un."
www.fabiogallucci.com

Fabio Gallucci

Le **Kerman Mandolin Quartet**,

Ce quartette a été créé par 4 mandolinistes solistes internationaux reconnus : l'espagnole Mari Carmen Simón, l'israélien Jacob Reuven, l'italien Fabio Gallucci, le français Vincent Beer-Demander.
Il emprunte son nom au luthier israélien Arik Kerman. Depuis plus de 20 ans, Arik Kerman a collaboré avec le mandoliniste Jacob Reuven pour créer des instruments dotés de grandes possibilités sonores et de timbre. Grâce à sa grande expérience dans la lutherie pour les instruments à cordes frottées, il a réussi à créer des instruments qui donnent aux mandolinistes la possibilité de jouer le répertoire original du violon avec grand succès, aidant ainsi la mandoline à accéder aux grandes salles de concert et augmentant de façon très significative ses possibilités. Le répertoire de ce quartette est très éclectique : Jean Sébastien Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Isaac Albeniz, Piazzolla, Vincent Beer-Demander etc.

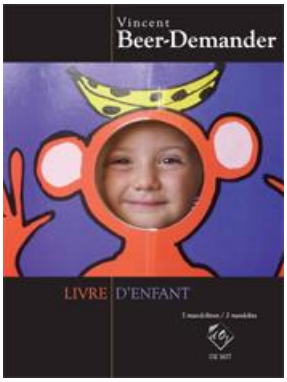
De gauche à droite :
Mari Carmen Simón : Mandoline II
Jacob Reuven : Mandoline I
Fabio Gallucci : Mandole
Vincent Beer-demander : Mandoloncelle

Infos supplémentaires sur le projet et les vidéos "live" sur : www.kermanmandolinquartet.com

La collection Vincent Beer-Demander aux productions d'Oz

Vincent Beer-Demander, professeur de mandoline au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Musique de Marseille partage son temps entre sa mission d'enseignant, la composition, l'arrangement de nombreuses œuvres pour mandoline et les concerts. En 2007, il ressent la nécessité de faire éditer des musiques originales jusqu'alors inédites. Après avoir contacté sans succès plusieurs éditeurs français, il envoie un message aux Productions d'Oz qui comptaient déjà dans leur catalogue quelques pièces pour mandoline. La réponse de Sylvain Lemay, directeur de cette maison d'édition a été quasi immédiate: "pourquoi ne pas créer une collection à votre nom, consacrée à la mandoline?" c'était mieux que tout ce que Vincent pouvait espérer.

Sylvain Lemay ne ménage pas ses efforts ; avec son équipe, l'efficacité et la qualité du travail ne sont pas de vains mots.
Chaque partition propose un petit texte de présentation de l'œuvre et du compositeur. Les parties séparées sont toujours pensées de façon intelligente et la partition est d'une agréable clarté, sans parler de la qualité du papier, de l'encre et de la couverture.
Dès sa création de la collection, la CMF a encouragé et soutenu cette initiative de Vincent. La mandoline en France souffrait depuis trop longtemps de n'être pas ou peu éditée.
Les œuvres choisies sont parfaitement adaptées aux possibilités de la mandoline, et tout à fait accessibles : difficiles pour certaines, pédagogiques pour d'autres. La collaboration avec les productions d'Oz et le soutien de la CMF ont permis à Vincent d'aborder le répertoire pédagogique, répertoire en parfaite adéquation avec sa mission d'enseignant. Sa première œuvre pédagogique pour mandoline a été : "Bestiaire".



Ce sont de petites miniatures musicales, inspirées d'un petit texte de Pascal Beer-Demander, qui dressent le portrait d'un animal, afin d'illustrer une difficulté technique particulière. La Poule, par exemple, traite des staccati, tandis que le Kangourou s'intéresse aux liés et la Méduse aux accords.
Il a également composé une petite suite facile pour orchestre à plectre intitulée "Le Petit Bal des Bêtes" commandée par les villes de Persan et Argenteuil. Elle présente une Polka

Gaëlle la puce de Mer, une Milonga "Chiara l'Araignée", un reggae *Blonda la Girafe*, une valse *Polinte la méduse*, un booggie *Dodu le dodo* et une tarentelle *Piccolo banco le lapin*. Encore une fois, le thème des animaux permet de rentrer dans l'univers des enfants et de les amener à travailler de façon ludique les rythmes, les harmonies et les mélodies qui les aident à progresser.
Sa dernière œuvre pédagogique est *livre d'enfant*, quinze petits duos amusants pour deux mandolines.

En ce qui concerne le choix des œuvres à éditer *(ci-dessous quelques exemples)* les critères de sélection de Vincent résident dans la qualité :

- en essayant de combler les manques: les douze sonates de Gabriele Leone dans leur version d'origine (mandoline et basse), les six sonates pour mandoline et basse chiffrée de Domenico Scarlatti, les dix preludi pour mandoline solo de Raffaele Calace. *(ces pièces sont éditées)*
- en privilégiant les œuvres composées en France que ce soit au XVIIIème ou au XXIème siècle : Fouchet, Denis, Fantauzzi, Monti, Christofaro
- en publiant des compositeurs contemporains : François Rossé, Ivan Bellocq, Alexandros Markéas, Régis Campo

Il est également nécessaire de continuer à soutenir et diffuser le travail des compositeurs actuels, ils sont le présent et l'avenir de l'instrument : David Laheurte, Philippe Festou, Marc Grivel, Marc Eychene, Cristiano Nascimento etc.
Accès à la collection et commandes sur le site : www.productionsdoz.com
Texte écrit à partir d'un interview ente Catherine Arquez et Vincent Beer-Demander

Festivals

Festival International de mandoline de Castellar :

La 5ème édition du Festival International de Mandoline de Castellar se tiendra du mercredi 17 au samedi 20 juillet 2013. Cette année un hommage particulier sera rendu à Raffaele Calace afin de célébrer le 150^{éme} anniversaire de sa naissance. Sabine Marzé et les parrains du festival Natallia Korsak et Nikolaj Maretzki recevront les mandolinistes Katsia Prakopchyk, Toro Izumi, le guitariste Jan Skryhan, la pianiste Katsia Maretzkaya et l'orchestre de Thüringen. En parallèle se déroule un stage pour mandolinistes sous la direction et les conseils des artistes présents.
Renseignements : www.festivalmandoline.fr

Festival Pince-Cordes de Mirecourt :

Ce festival 2013 aura lieu à Mirecourt du vendredi 19 au dimanche 21 juillet 2013. La ville de Mirecourt, à l'origine du projet, et Ricardo Sandoval, directeur artistique, recevront 9 ensembles musicaux de différentes cultures qui interpréteront des répertoires originaux et éclectiques, dédiés aux instruments à cordes pincées. Participeront à ce festival : le duo Café para Dos (France), Paco Serrano (Espagne), le trio des guitares de Mirecourt (France), Yasunobu Inoue (Japon), le quintette Safar (Algérie, Iran, Chine, USA), Custodio Castello (Portugal), Patricio Cadena (Equateur), le duo Korsak – Maretzki (Biélorussie), MoTorrealba et Léo Rondón (Venezuela).
Renseignements : 06 44 82 44 54 / info@ricardosandoval.com *Réservations :* officetourisme.mirecourt@wanadoo.fr

Stages

Stage international Alsace 2013 du 20 au 27 juillet 2013 :

Ce stage aura lieu au château du Liebfrauenberg, site propice à la réflexion et au travail harmonieux, idéal pour le ressourcement. Les professeurs seront : Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón, Mari Carmen Simón et Manuel Muñoz .
Mandolinistes et guitaristes auront accès à des cours individuels journaliers, cours techniques par niveau et par groupe, musique de chambre et orchestre.
Renseignements : www.luxmandoline.com

Stage de Mandoline et Guitare de Mirecourt du 20 au 27 juillet 2013 :

Les professeurs Anne Wolf, Matthias Collet et Ricardo Sandoval encadreront les cours collectifs et individuels où seront abordées la technique, l'interprétation, l'improvisation ainsi que la musique d'ensemble. Tous niveaux.
Hébergement à l'internat du Musée de la Lutherie, visites guidées, cadre sympathique et ambiance garantie.
Renseignements: Ricardo Sandoval 06.44.82.44.54 Info@ricardosandoval.com
Matthias Collet 06 03 40 91 46 matthias41@hotmail.fr

Stage de musique vénézuélienne à Mirecourt du 27 juillet au 4 août 2013 :

Pour la 12ème année consécutive, l'association Sonar propose un stage autour des pratiques individuelles et d'ensemble des musiques traditionnelles du Venezuela. Encadré par Cristobal Soto et Ricardo Sandoval, il concerne tous les niveaux et rassemble des élèves venus de différents pays. Il est animé par des musiciens vénézuéliens professionnels résidant en Europe et au Venezuela : Cristobal Soto : *mandoline, cuatro, harpe, guitare*, Ricardo Sandoval : *mandoline, bandolas*, Jose-Alberto (Chebeto) Requena : *clarinette, flûte, saxo*, Leo Rondón : *cuatro, contrebasse.*

Ce stage accueille non seulement les instruments à cordes, mais aussi des instruments à vent, des percussions, sans oublier la voix (chants vénézuéliens).

Informations : http://fr.calameo.com/read/000132100e4cd1c02bfe4
Inscriptions : sonar.association@yahoo.com

Concerts en Île de France :

OAP SNCF de Paris :

- Le 22 mars à 20 h : concert en l'église américaine de Paris : - 65 quai d'Orsay - 75007 Paris
- Le 8 juin : concerts des squares de Paris : à 15 heures square G. Brassens, à 17 heures square A. Chérioux
- Le week-end des 1er et 2 juin : festival UAICF Ouest à Rennes

Ensemble Divertimento :

Le 23 mars 2013 à 16 heures concert en l'église réformée de Pentemont-Luxembourg – 58 rue Madame – 75006 Paris. Au programme : Vivaldi, Mozart, Calace, Mancini, Morricone etc.
Entrée : 8€- Renseignements : 01 39 98 77 58 ou 01 30 40 95 70.

Duo "Papa y Ají" :

Le 23 mars à 20 heures à la Maison de M.A.I – 27 rue de Chabrol – 75010 Paris. Le duo vocal vénézuélien "Papa y Aji" formé par Elena Carvajal et Hayley Soto, vous invite à découvrir la musique traditionnelle du Venezuela : valses, danzas, merengues, malagueñas, joropos, golpes, cantos de trabajo etc. qui décrivent les paysages, les traditions et parlent des joies, des peines et de l'humour du peuple vénézuélien. Le duo "Papa y Aji" est accompagné par le duo de la Mancha : Jean-Marie Garnier : cuatro, Cristóbal Soto : mandoline, guitare et bandola.
Réservations : http://www.maisondemai.org/

L'Estudiantina d'Argenteuil :

- Le 7 avril 2013 à 16 h 30 au centre culturel « le figuier blanc » – 16 – 18 rue Grégoire Collas – Argenteuil : concert : "Sérénade à tous les étages". Au programme : G. Mahler, W.A. Mozart, D. Edmann, C. Saint Saëns, G. Fauré, N. Rota, F. Schubert, M.M. Ponce, I. Albéniz.
Entrée libre - Renseignements : 01 34 23 58 00

L'Ensemble Gabriele Leone :

Le 18 mai à 20 h à la maison de Mai – 27 rue de Chabrol – 75010 Paris. Concert avec en première partie Aron Sariel, mandoliniste. Au programme musique baroque, musique brésilienne et vénézuélienne.
Réservations : http://www.maisondemai.org/

Le Nov'Mandolin :

Le 2 juin 2013 à 16 h 30 à la Cave Dimière – 107 rue Paul Vaillant-Couturier – Argenteuil : concert du Nov'Mandolin formé de Cécile Valette (mandoline), Fabio Gallucci (mandoline et mandole), Vincent-Beer Demander (mandoline, mandole et mandoloncelle). Au programme des œuvres de Vincent Beer-Demander, Igor Stravinsky, Norbert Sprongl. *Entrée gratuite*